

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Стефка Илиева Попова

катедра „Изящни изкуства“ към факултет „Изобразителни изкуства“
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

Относно подадените материали във връзка с обявления от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ конкурс за заемане на академичната длъжност **“доцент“** в научна област 8. „Изкуства“, професионално направление 8.2. „Изобразително изкуство“, специалност **„Художествен синтез и архитектура“** за нуждите на Факултет **“Изобразителни изкуства”** на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив.

Основание за представяне на становището - участие в състава на научно жури, съгласно заповед **РД-27-130 от 26. 05. 2026** г на Ректора на АМТИИ. Няма нарушения в процедурата на конкурса.

I . Данни за конкурса:

В обявления от Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство "Проф. Асен Диамандиев" конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ по **“Художествен синтез и архитектура”** в професионално направление 8.2. "Изобразително изкуство", област на висше образование 8. „Изкуства“ участва един кандидат – д-р урб. Владимир Петров.

II. Данни за кандидата:

Представената творческата биография на д-р урб. Владимир Петров. очертава последователна и ясно разпознаваема научна, преподавателска и професионална подготовка. Придобива образователна и научна степен „доктор“, професионално направление 5.7 „Архитектура, строителство и геодезия“, научна специалност „Териториално, ландшафтно устройство и градоустройство" в университет по архитектура, строителство и геодезия, София.

Биографичните данни показват устойчив интерес към проблемите на урбанизма, културното наследство и пространствената индивидуалност още от периода на обучението му в УАСГ, продължил чрез специализацията в Сорбоната, разработването на дипломни и дисертационни изследвания, както и чрез

професионалната му дейност в Националния институт за недвижимо културно наследство, Община Пловдив, преподавателската работа в АМТИИ и изследователската дейност в БАН.

III. Описание на научните и художественотворческите дейности на кандидата.

Централно място сред представените трудове заема монографията „Градометрика“ (2026). В нея авторът разработва оригинален интердисциплинарен подход към разбирането, анализа и програмирането на градската форма. Изследването е структурирано в три основни части – теоретико-философска постановка, международни политики и стандарти в полето на градското развитие. Авторът въвежда собствен понятиен апарат, включващ понятия като „градометрика“, „градометричен урбанистичен фрагмент“, „градометричен клетъчен автомат“ и „градометрично програмиране“.

Градът е разглеждан не само като физическа структура, а като **носител на памет, идентичност и комуникация между поколенията**. Авторът последователно защитава тезата за **двупосочната връзка между човека и града** – човекът създава града, но и градът формира човека. Тази концепция има пряка връзка с професионалната биография на кандидата, свързана както с опазването на културното наследство, така и с практическия анализ на историческата градска среда.

Връзката между научните интереси и професионалния опит е отчетлива и в **представените публикации**. Статията „Богословската естетика и геометричното построение Ad Quadratum в контекста на Opus Francigenum“ демонстрира способност за интердисциплинарен анализ, обединяващ архитектурна теория, история на изкуството, философия и богословие.

IV. Научни и художественотворчески приноси на кандидата.

Впечатление прави и **художествено-творческата дейност** – реализираният мемориален комплекс, авторските изложби и участието в експозиции показват устойчива връзка между научните търсения и художествената практика. Тези реализации са естествено продължение на професионалния профил на кандидата.

Следва да бъде отчетена и активната **преподавателска дейност**, включително организираните уъркшопи, работата със студенти и професионалната практика в областта на културното наследство. Това допринася за практическата приложимост на научните резултати.

Представените цитирания и рецензии свидетелстват за **разпознаваемост** на научните разработки и за интерес към авторските идеи.

Научните трудове свидетелстват за висока научна компетентност, задълбоченост на изследванията и значим принос в областта на урбанизма, пространственото планиране и културното наследство и ясно изразена авторска позиция. Те разкриват изследовател, който не се ограничава до описателен анализ, а предлага собствени модели и решения. Налице е стремеж към синтез между теория и практика.

В заключение, предвид представените материали, смятам, че кандидатът покрива националните изисквания за участие в конкурса, обявен от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Представените материали и високият му професионализъм са аргумент, с който убедено предлагам на уважаемото научно жури да присъди на д-р урб. Владимир Петров академичната длъжност „доцент“ в научна област 8 „Изкуства“, професионално направление 8.2 „Изобразително изкуство“, специалност „художествен синтез и архитектура“. С убеденост, отговорност ще гласувам „ЗА“.

Пловдив

26. 07. 2026 г.

доц. д-р Стефка Попова